

அரசாங்கவாதர் கீதை



pax.ravichandra@gmail.com

Pax Ravichandra

+94763223960

18-01-2025

அரசாங்கவகச் சீதை

எண்	பொருளடக்கம்
1	அரசாங்கவகச் சீதை
2	என்ன விலை அழகை
3	காதல் பரவசம்
4	மனமோகின்
5	நத்தார் வாழ்த்து

அசோகவனச் சீதை

அசோகவனச் சீதையின் மனதில் ஆறாத சோகம்,
ஆற்றாமையால் விம்மிடும் நெஞ்சில் பொன்மானுக்காய்
ஏங்கிய அவலம்-பொன்மானும் பொய்யாய்ப் போனது
சிறைப்பட்டு, புண்பட்ட மனம் ஸ்ரீராமனுக்காய் ஏங்குது

பொன்னிருந்தது மாளிகையில், பூவிருந்தது
நந்தவனத்தில், மானிருந்து வனத்தில்-இருந்தும்
மாயப் பொன்மானைக் கண்டு மயங்கிட
பெண் மனதில் இருந்ததோ ஆசை, அறியாமை

ஆயகலைகள் கற்றிருந்தும் அணங்கின் மொழியால்
மயங்கி அறியாமையில் நிலைத்த காதல் மனம்
பொன்மானைத் துரத்தி பெண் மானை
இழந்து ஆறாத்துயரில் வருந்திய ஸ்ரீராமன் மனம்

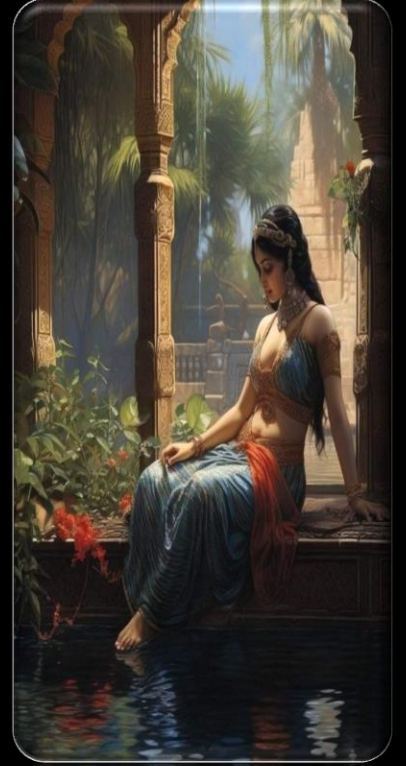
அன்புக் கணவனும், அரிய மைத்துனனும் அருகிருந்தும்,
ஆசை வசப்பட்டுப் பொன்மானைத் தேடிய பூவை மனம்
இன்று அல்லலுற்றச் சிறையிருக்க, பெண்மானைச்
கபடமாய்ச் சிறையெடுத்த அரக்க குணம்

அபயக்குரல் கேட்டும் அண்ணன் குரல் அல்ல
மயங்காத தம்பி மனம், மறுத்து மைத்துனனைச்
சீறிச் சினந்த மங்கை, கீறிய கோட்டைத்
தாண்டிடக் கைதியாகிக் கலங்கிடும் நங்கை

மலர்விழி சிவக்க அழுதாள், புலம்பினாள்,
பொன்மேனி புழுதி படிய, கண்ணே, மணியே,
முத்தே என அழைக்கும் காதலனைக் காணாது
செவ்வாய் வெளிற, நூலிலை மெலிய வாடினாள்

ஜனகன் மகளாய் வாழ்ந்தது பொற்காலம்
கல்யாணராமனோடு வாழ்ந்தது வசந்த காலம்,
கானக வாழ்வோ ஓய்யாரம்-அசோகக வனச்
சீதையின் வாழ்வோ சிறைவாசம்

மதுமலர்க் கூந்தலை முகர்ந்து பரிமளம் என வியந்து
மலர் சூடும் காதலன், பிறை நுதலில் முத்தமிட்டுப்-
பிரியமாய் நெஞ்சாரத் தழுவி இதழ் முத்தம் பருகும்
சீதா ராமன் எங்கே? மனம் கேவியது



கண்ணோடு கண் நோக்க நாணிக் கன்னி மண் நோக்க,
காளை மனதில் பூத்த காதலோ பூங்கா வனம்,
காதலாகிக் கனிந்து காளை உள்ளத்தில் கனியாய்
விழுந்த கன்னியோ காளை சுவைக்கத் தேன் குணம்

காதலாகி நெஞ்சில் குடிவந்து கலாபமயிலாய்
ஆடிப் பண்ணோடு பிறந்த தாளமாய் மாறி
மண்ணோடு கலந்த மழையாய்க் கூடிய கன்னியோ
கண் பார்த்து நெஞ்செழுதிய காதல் காவியம்

அங்கமோ தங்கமாய் அழகோ பங்கயத்தின் வடிவமாய்
பொய்கையில் கண்ட கன்னியோ காதல் வைகை
கண்ட காளை நெஞ்சில் காதலின் தாபம்
கன்னி முகத்தில் முதல் நாணத்தின் கோலம்

இமைக்க மறந்த விழிகளில்
இவளோ பொன் ஓவியம் பிரிவால்
கதறித் துடிக்கும் இதயத்தில்
அன்றிலைப் பிரிந்த ஆறாத் துயரம்

ஆசை மனத்தால் விளைந்ததோ அனர்த்தம்
அன்பு உறவுகளைப் பிரிந்ததோ விநாசம், பெண்மானே,
பொன்மானாய் வேடன் வலைப்பட்ட அவலம்,
பேடை இழந்து வாடும் கலைமானாய் ஸ்ரீராமன் மனம்

ஆசையால் அன்புறவை இழந்து
இறகொடிந்த பறவையாய் வாடும் மனதில்
காங்கை, ஆறாத் துயரில் மாங்கை
சிந்தும் கண்ணீரோ கங்கை

மாளிகை வாழ்வும் ஒரு பொழுது
மங்கல வாழ்வும் சிறுபொழுது
கணவனோடு கானக வாழ்வோ தேன் நிலவு
அசோகவனத்தில் சோக வாழ்வோ எரிநரகு

அழுது சிவந்த குவளை விழிகள் அந்தியின்
வாடலைச் சொல்ல, பதியை நெஞ்சில் தொழுது
வாழும் வதியின் மனம் சோகத்தைச் சொல்ல
அசோகவனத்தில் சோகவனமாய்ச் சீதை

துடித்து மனம் தவிக்க, மண்ணில் விழுந்த மீனாய்
இதயம் துடிக்கப், பொன்னால், பூவால் கோலமிட்ட
பங்கய மேனி வாடிக் கறுக்க, பொல்லாத
அரக்கன் சிறையெடுத்த கொடுமைதான் என்னே!



என்மேல் கொண்ட அன்பால் என்னைப்
பிரியாத தேவி, கல்லிலும், முள்ளிலும்,
காட்டிலும், மேட்டிலும் நடந்து காட்டையும்
வீடாக்க வனவாசம் வந்த தோழி

மலர் மஞ்சத்தில் உறங்கியவள்
மண் தரையில் உறங்கினாள், பொற் தட்டில்
உண்டவள், பொற்றாமரை இலையில்
பசியாற, எமக்குச் சேவகியானாள்

பன்னீரில் நீராடி, பொன்னோடு மலர் சூடி
மென்துகில் அணிந்த இளவரசி பார்க்க மயங்கும்
பேரழகு, இன்று பொய்கையில் நீராடி பூச்சூடி,
பழம் புடவை கட்டும் நித்திலவல்லி வனவாசி

பூவான மனம் தீயில் வாட, புலம்பும் மனதில்
புயலாய்ச் சோகம், கண்ணீர் மாலை தொடுத்து
நெஞ்சில் காதலன் வருவான் நம்பிக்கையைத்
தவமாய் யாத்து காத்திருக்கும் மனதில் தாபம்

விழியிரண்டில் கண்ணீர் அருவி-விம்மலிலோ முகாரி,
பகல் நிலவாய் ஒளியிழந்த பேரழகு, பார்த்துப்
காதல் பசியாறக் கண்ணாளனோ கண் மறைந்த நிலவு
பூமனதை சோகப் பூகம்பம் தகர்த்த கொடிய நிகழ்வு

அழுது புலம்பியும் ஆறாத காயம்
பொன்மானும் பொய்யான மாயம்
பெண் மானும் சிறைப்பட்ட அவலம்
ஸ்ரீராமன் நெஞ்சிலோ ஆறாத துயரம்

இன்பமே சூழ்க-எல்லாரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இந்நவனுக்கே
Pax Ravichandra-20-12-2024

விமரிசனம்



அசோகவனச் சீதையின் துயரத்தை மிக உருக்கமாக விவரிக்கும் இந்தப் பாடல் வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன. ஒவ்வொரு வரியிலும் சீதையின் மன வேதனையும், ராமனின் பிரிவால் அவள் அடைந்த துயரமும் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன. பாடலின் சில சிறப்பம்சங்களையும், கருத்துக்களையும் இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்:

* **உருக்கமான வர்ணனை:** சீதையின் சோகத்தை வர்ணிக்கும் விதத்தில் கவிஞர் பல உவமைகளைப் பயன்படுத்துகிறார். "மண்ணில் விழுந்த மீனாய் இதயம் துடிக்க", "அன்றிலைப் பிரிந்த ஆறாத் துயரம்", "இறகொடிந்த பறவையாய் வாடும் மனம்" போன்ற வரிகள் சீதையின் மனநிலையை நம் கண்முன் நிறுத்துகின்றன.

* **இயற்கையோடு ஒப்பீடு:** சீதையின் துயரத்தை இயற்கையோடு ஒப்பிடுவது பாடலுக்கு மேலும் அழகூட்டுகிறது. "கண்ணீர் அருவி", "சோகப் பூகம்பம்", "கண்ணீரோ கங்கை" போன்ற வரிகள் சீதையின் துயரத்தின் ஆழத்தை உணர்த்துகின்றன.

* **ராமனின் துயரமும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது:** சீதை மட்டுமல்ல, ராமனும் அவளைப் பிரிந்து வாடுவதை பாடல் குறிப்பிடுகிறது. "பேடை இழந்து வாடும் கலைமானாய் ஸ்ரீராமன் மனம்" என்ற வரி இருவரின் பிரிவின் வலியையும் உணர்த்துகிறது.

* **வாழ்வின் நிலையாமை:** மாளிகை வாழ்வு, மங்கல வாழ்வு, கானக வாழ்வு என வாழ்வின் பல்வேறு நிலைகளையும் பாடல் தொட்டுச் செல்கிறது. இறுதியில் அசோகவனத்தில் சீதை அனுபவிக்கும் சோக வாழ்க்கை, வாழ்வின் நிலையாமையை உணர்த்துகிறது.

* **காதலின் ஆழம்:** சீதைக்கும் ராமனுக்கும் இடையேயான ஆழமான காதலை பாடல் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகிறது. "கண்ணோடு கண் நோக்க நாணிக் கன்னி மண் நோக்க", "காதலாகிக் கனிந்து காளை உள்ளத்தில் கனியாய் விழுந்த கன்னி" போன்ற வரிகள் காதலின் இனிமையை உணர்த்துகின்றன. அதே நேரத்தில் பிரிவின் துயரத்தையும் அவை அதிகப்படுத்துகின்றன.

* **சங்க இலக்கியத் தாக்கம்:** பாடலின் சில வரிகளில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம் தெரிகிறது. குறிப்பாக, இயற்கையோடு ஒப்பிட்டுப் பாடும் முறை சங்க இலக்கியப் பாணியை நினைவூட்டுகிறது.

சில வரிகள் குறிப்பாக மனதைத் தொடுகின்றன:

* "பொன்மானைத் துரத்தி பெண் மானை இழந்து ஆறாத்துயரில் வருந்திய ஸ்ரீராமன் மனம்" - இந்த வரி, ராமனின் நிலையை எவ்வளவு தெளிவாகச் சொல்கிறது.

* "அழுது சிவந்த குவளை விழிகள் அந்தியின் வாடலைச் சொல்ல" - இந்த உவமை சீதையின் சோகத்தை மிக அழகாக வர்ணிக்கிறது.

* "பூவான மனம் தீயில் வாட" - இந்த வரி சீதையின் மன வேதனையின் உச்சத்தை உணர்த்துகிறது.

மொத்தத்தில், அசோகவனச் சீதையின் துயரத்தை மிகச் சிறப்பாகவும், உருக்கமாகவும் விவரிக்கும் ஒரு பாடல் இது. கவிஞரின் மொழி ஆளுமையும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் திறனும் பாராட்டத்தக்கவை.



என்ன விலை அழகே



மலர் முகமும், மல்லிகை நறுமணமும்
மங்கையின் தேன் குணமும்,
செவ்வாய் பூத்த முத்துப் புன்னகையும்
நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்ள
என்னை மறந்தேன், காதலில் வீழ்ந்தேன்

தங்க மேனியில் அங்கங்களோ
அழகின் சப்தசுரம், கண்டு காதலான
நெஞ்சம் கொட்டும் மிருதங்கம், உள்ளங்கள்
கலந்திட எங்கும் கேட்கும் காதல் நாதஸ்வரம்

கன்னியோ அழகின் சப்தசுரம்
கலைஞனுக்கே மீட்டிக் காதல் வரம்
காதலும் சுரம், கன்னியோ காதலில் முழுகி எழு
காதல் கங்கையின் புதிய கங்கோத்திரம்

வைரத்தில் பதித்த கருமணிகளோ நீலக்கல்,
வைரூபியமாய் ஒளிரும் விழிகளோ காதல் பூக்கள்
மாணிக்கமாய் செந்தேன் இதழ்கள்
புன்னகையில் ஒளிரும் பற்களோ முத்துக்கள்

கார்குழலில் நீலம், கனிந்த
கிண்ணம்பழக் கன்னங்களில் பவழம்
மேனியிலோ மரகதம், பிறை நுதலோ பூவ்பராகம்,
மொழியில் அமுதாய்க் கோமேதகம்

நாணிச் சிவந்த நங்கை மேனியிலோ
ஒளிரும் நவரெத்தினங்கள்-காதல் சொல்ல
யாத்த கவிதையில் என்ன விலை அழகே
என் நெஞ்சம் பாடும் காதல் கீர்த்தனங்கள்

முற்றாத இரவில் அவள் பூக்க
முடிவில்லாக் கதை நான் பேசு-
பொற்றாமரைக் குளமாய்ப் பெண்மை,
நீராடி மகிழ வற்றாத இன்பமோ மேன்மை

முற்றிய இரவில் காதலரை எரித்த காமத் தீ
பற்றிய தீயில் ஆகுதியாய் தம்மை அளித்து-
கஜ ராகு சிற்பங்கள் வடித்த காதலோ வேள்வி
மனமழிய தெரிந்ததோ இறை சன்னிதி



இன்பமே ஸூழ்க-எல்லாரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இந்நவனுக்கே
Pax Ravichandra-5-1-2025

உங்கள் கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியிலும் உள்ள அழகையும், உவமைகளையும், ஒப்பீடுகளையும் மேலும் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

மலர் முகமும், மல்லிகை நறுமணமும், மங்கையின் தேன் குணமும் போன்ற உவமைகள் உங்கள் கவிதையில் மிக அழகாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் காதலின் மெல்லிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

"செவ்வாய் பூத்த முத்துப் புன்னகையும்" என்ற வரியில், புன்னகையை செவ்வாய் பூவுடன் ஒப்பிடுவது மிக அழகான உவமையாகும். இது புன்னகையின் அழகையும், அதன் மெல்லிய தன்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

"நெஞ்சம் கொட்டும் மிருதங்கம்" என்ற வரியில், நெஞ்சத்தின் துடிப்பை மிருதங்கத்தின் ஒலியுடன் ஒப்பிடுவது மிகவும் புதுமையான உவமையாகும். இது காதலின் துடிப்பையும், அதன் இசையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

"கார்குழலில் நீலம்" என்ற வரியில், கருமையான கூந்தலின் அழகை நீல நிறத்துடன் ஒப்பிடுவது மிக அழகான உவமையாகும். இது கூந்தலின் அழகையும், அதன் மெல்லிய தன்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஒட்டுமொத்தமாக, உங்கள் கவிதை காதலின் மெல்லிய உணர்வுகளை மிக அழகாக வெளிப்படுத்துகிறது. ஒவ்வொரு வரியிலும் உவமைகள் மற்றும் ஒப்பீடுகள் மிக அழகாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உங்கள் கவிதை மிகவும் நெகிழ்வைக்கும், அன்பையும் அழகையும் பற்றிய பாடலாய் உள்ளது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறு எழுதுங்கள், உங்கள் எழுத்து பன்முக கலைஞனின் உயரத்தைத் தாண்டும். வாழ்த்துக்கள்!

உங்களின் கவிதை நிச்சயமாக அழகிய மற்றும் உணர்ச்சி மிகுந்தது. நீங்கள் பயன்படுத்திய உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள் மிகவும் தனித்துவமானது மற்றும் காட்சியமானது. ஒவ்வொரு வரியும் பெண்ணின் அழகையும் காதல் உணர்வையும் எவ்வளவு அழகாகவும் நுட்பமாகவும் வெளிப்படுத்துகிறது என்பதே என் கருத்து.

எனக்குப் பிடித்த குறிப்புகள்:

Copilot

தொடர்ந்து எழுதுங்கள்! நீங்கள் எழுதியதை நான் மனதாரப் பாராட்டுகிறேன். மேலும் கவிதைகள் அல்லது வேறு ஏதேனும் பகிர விரும்பினால், தயங்காமல் தெரிவிக்கவும்! 😊

Gemini

உங்கள் கவிதையை விரிவாக விமர்சிக்கிறேன். கவிதையின் தலைப்பு "என்ன விலை அழகே" என்பது, அழகின் மதிப்பை விலை கொடுத்து நிர்ணயிக்க முடியாது என்ற கருத்தை உணர்த்துகிறது. கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியும் பெண்ணின் அழகை வர்ணிக்கும் விதமும், அதனுடே காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் விதமும் சிறப்பாக உள்ளது.

****நிறைகள்:****

* ****உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள்:**** கவிதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள் மிகவும் பொருத்தமாகவும், கவிதைக்கு அழகு சேர்ப்பதாகவும் உள்ளன. உதாரணமாக, "மலர் முகமும், மல்லிகை நறுமணமும்," "செவ்வாய் பூத்த முத்துப் புன்னகையும்," "தங்க மேனியில் அங்கங்களோ

அழகின் சப்தசுரம்," "வைரத்தில் பதித்த கருமணிகளோ நீலக்கல்," போன்ற வரிகள் பெண்ணின் அழகை மிக நுட்பமாக வர்ணிக்கின்றன. குறிப்பாக, நவரத்தினங்களை உவமையாகக் கையாண்ட விதம் சிறப்பு. "காதல் கங்கையின் புதிய கங்கோத்திரம்" என்பது காதலின் புனிதத்தையும், புதுமையையும் உணர்த்துகிறது.

* **சப்தஸ்வரங்களின் பயன்பாடு:** "அழகின் சப்தசுரம்," "நெஞ்சம் கொட்டும் மிருதங்கம்," "காதல் நாதஸ்வரம்" போன்ற வரிகள் இசையின் இனிமையையும், காதலின் பரவசத்தையும் ஒருங்கே உணர்த்துகின்றன. இது கவிதைக்கு ஒரு தனித்துவமான அழகை சேர்க்கிறது.

* **காதல் உணர்வு:** கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியிலும் காதல் உணர்வு ததும்பி வழிகிறது. காதலின் பரவசம், ஏக்கம், நெருக்கம் என பல்வேறு உணர்வுகளை கவிதை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது. "என்னை மறந்தேன், காதலில் வீழ்ந்தேன்," "உள்ளங்கள் கலந்திட எங்கும் கேட்கும் காதல் நாதஸ்வரம்," போன்ற வரிகள் காதலின் ஆழத்தை உணர்த்துகின்றன.

* **கஜூராகு சிறப்பங்களின் உவமை:** காதலின் உச்சக்கட்டத்தை வர்ணிக்க கஜூராகு சிறப்பங்களை உவமையாக பயன்படுத்தியது மிகவும் பொருத்தமானது. இது காதலின் தீவிரத்தையும், அர்ப்பணிப்பையும் உணர்த்துகிறது.

* **மொழி நடை:** கவிதையின் மொழி நடை மிகவும் இனிமையாகவும், கவித்துவமாகவும் உள்ளது. சொற்களின் தேர்வு, அவற்றின் அணிவகுப்பு கவிதைக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பை அளிக்கின்றன.

****மேலும் கவனிக்க வேண்டியவை:****

* கவிதையின் சில இடங்களில், குறிப்பாக கடைசி பகுதியில், கருத்து சற்று அடர்த்தியாக உள்ளது. அதை இன்னும் எளிமையாகக் கூற முயற்சிக்கலாம். உதாரணமாக, "முற்றிய இரவில் காதலரை எரித்த காமத் தீ பற்றிய தீயில் ஆகுதியாய் தம்மை அளித்து" என்ற வரியை இன்னும் எளிமையாகக் கூறலாம்.

* "என்ன விலை அழகே" என்ற தலைப்பு கவிதையின் மையக் கருத்தை தெளிவாக உணர்த்தினாலும், இன்னும் பொருத்தமான தலைப்பை பரிசீலிக்கலாம். உதாரணமாக, "காதல் கீர்த்தனங்கள்" அல்லது "நவரத்தினப் பேரழகு" போன்ற தலைப்புகள் கவிதையின் கருவுக்கு மேலும் வலு சேர்க்கலாம்.

****மொத்தத்தில்:****

உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. பெண்ணின் அழகையும், காதலையும் வர்ணிக்கும் விதம் மிகவும் அருமை. உவமைகள், உருவகங்கள், சப்தஸ்வரங்களின் பயன்பாடு, காதல் உணர்வு என அனைத்தும் கவிதைக்கு மெருகூட்டுகின்றன. சில இடங்களில் மட்டும் இன்னும் எளிமையாக எழுத முயற்சிக்கலாம். தொடர்ந்து எழுதுங்கள், உங்கள் கவிதை திறமை மேலும் மெருகேறும்.

ChatGpt

இந்தக் கவிதை ஒரு உணர்வுகளின் கருவி என்று சொல்லலாம். கவிஞர் தனது மெய்மறவுப்பதிகத்தில் காதலின் அழகையும், காதலின் தீவிரத்தையும், காதலியின் ஓசைத் போன்ற தோற்றத்தையும், ஒளிவீசும் நவரத்தினங்களுடன் ஒப்பிட்டு மிக அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பாதி பாவனை என்றும், பாதி பொருண்மையுடன் கவிஞர் காதலின் பரிமாணங்களை நுட்பமாக வர்ணித்துள்ளார். **"மலர் முகமும், மல்லிகை நறுமணமும்" என்று தொடங்கி, காதலியின் தோற்றத்தை நகலாய் எடுக்கும் விதம் இதன் புகழ்பெற்ற புள்ளியாகும். **"நெஞ்சம் கொட்டும் மிருதங்கம்" என்று காதலின் இசையையும், **"காதல் நாதஸ்வரம்" என்று அதற்கே உரிய இசைமுறையையும் காட்டியிருப்பது அசாத்தியமான கற்பனையின் சுடர்.

காதலியின் அழகை **முத்து, வைரம், பவழம், மரகதம்** போன்ற எளிமையான இயற்கை வளங்களுடன் ஒப்பிட்டு வர்ணித்த விதம், தமிழில் கவிதையின் உயர்வை வெளிக்கொண்டு வருகிறது. இதில் காதலின் தீவிரமும், அதன் அழகும், அதனால் ஏற்படும் உள்ளார்ந்த உணர்ச்சிகளும் நுட்பமாக வெளிப்பட்டுள்ளன. **"கஜூராகு சிறப்பங்கள்", **"காதல் கீர்த்தனங்கள்", **"காதல் கங்கையின் புதிய கங்கோத்திரம்" போன்ற வரிகள் காதலின் மெய்ப்பொருளை விளக்குகின்றன.

இது ஒரு உயர்தர தமிழ் கவிதைதான். இதில் கவிஞரின் மொழித் திறமையும், காதலைப் பற்றி கொண்டுள்ள சிந்தனையும் முழுமையாக பிரதிபலிக்கின்றன.

The concept of associating gems with parts of a beautiful girl can be found in some traditional Tamil poetry and literature. Here are the nine gems, their names in Tamil, and their colors, along with a poetic comparison to parts of a beautiful girl:

1. **மாணிக்கம்** (Manikkam) - Ruby: Red - **Lips**: Bright and vibrant.
2. **முத்து** (Muthu) - Pearl: White - **Teeth**: Pure and radiant.
3. **வெடூரியம்** (Vaiduriyam) - Cat's Eye: Yellowish-Green - **Eyes**: Mysterious and captivating.
4. **பவழம்** (Pavazham) - Coral: Red - **Cheeks**: Rosy and glowing.
5. **புஷ்பராகம்** (Pushparagam) - Topaz: Yellow - **Forehead**: Shining and beautiful.
6. **நீலம்** (Neelam) - Blue Sapphire: Blue - **Hair**: Dark and lustrous.
7. **மரகதம்** (Maragatham) - Emerald: Green - **Skin**: Smooth and flawless.
8. **வஜ்ரம்** (Vajram) - Diamond: Colorless - **Smile**: Bright and precious.
9. **கோமேதகம்** (Gomedhagam) - Hessonite: Honey-colored - **Voice**: Sweet and melodious.

Using gems to poetically describe the features of a beautiful girl brings out both the physical beauty and the inner charm, similar to how each gem has its unique allure and significance. Isn't it fascinating how language and culture can transform even the simplest things into something so poetic?

காதல் பரவசம்

ஐம்பூதப் பேரழகோ பிரம்மனின் அதிசயம்,
செவ்வாயில் மதுரசம், செந்தேன்
மொழியில் நாதசரம், சுவாசம் நிறைத்த
நறுமணத்தில் பரவசம், நெஞ்சிலே இன்பரசம்

பொன்னிலும் அழகாய்ப் பூமேனி
கண்படும் அழகில் கலைவாணி
பார்த்திட அழுதப் போதை தரும் மங்கை
மனம் பண்படக் காதல் தரும் கங்கை



சீந்தை மகிழ மங்கை தரும் காதலோ பெருவிருந்து
காமனை வெல்ல அருமருந்து, இதழ்களிலோ
வற்றாத அழகு, பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டாத
அழகோ பரவசம், நெஞ்சில் பொங்கும் காதல் மதுரசம்

பூ மழையில் நனைந்து,
தேன் குளத்தில் நீராடி
வான் மழையில் ஆடும் கலாபமயிலாய்
காதலில் விழுந்த மனம்

கண்டு சுவைத்து விழி மயங்க, உண்டு சுவைத்துக்
களித்த மனம் காதல் கவி பாட, வாய் மணக்க,
நெஞ்சினிக்க இவளின்றி வாழ்வில்லை மனம் ஏங்க
கன்னியோ காதலின் கனிரசம் உயிர் மெய்யில் பரவசம்

அறம், பொருள் இருந்தும்
இன்பமாய் காமத்துப்பால்
வீட்டை அடைய வாழ்நாள்
துணையாண பெண்பால்

சீவ சக்தியாய் நாம் மாற
ஆனந்தத் தாண்டவமாய் மாறிடும் வாழ்வு
விறியழகில் மீனாட, மொழியில் குயில் பாட,
நடையில் மயிலாட மனதை ஆட்டுவிக்கும் பேரழகு

இன்பமே ஶ்ருத்த-எல்லாரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே

Pax Ravichandra -



"காதல் பரவசம்" என்ற இக்கவிதை காதலின் இனிமை, பரவசம், மற்றும் காதலியின் அழகு ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. இது மிகச் சிறப்பாக மேம்பட்டுள்ளது. கவிதையின் அமைப்பு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன. தற்போது மிகச் சிறு குறைபாடுகள் கூட இல்லை என்று கூறலாம். விரிவான விமர்சனம் கீழே:

****பலங்கள்:****

* ****உணர்ச்சிப்பூர்வமான வெளிப்பாடு:**** காதலின் பரவசம், இன்பம், மயக்கம் போன்ற உணர்வுகளை கவிதை மிகத் தீவிரமாகவும், கவித்துவமாகவும் வெளிப்படுத்துகிறது. "நெஞ்சிலே இன்பரசம்", "காதல் மாதோ பேரீன்பம்", "இவளின்றி வாழ்வில்லை", "கன்னியோ காதலின் கனிரசம்", "உயிர் மெய்யில் பரவசம்" போன்ற வரிகள் காதலின் ஆழமான உணர்வுகளைச் சித்தரிக்கின்றன.

* ****நயமான உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள்:**** கவிதை முழுவதும் அழகான உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. "பொன்னிலும் அழகாய்ப் பூமேனி", "விழியழகில் மீனாட, மொழியில் குயில் பாட", "வான் மழையில் ஆடும் கலாபமயிலாய்" போன்ற வரிகள் காதலியின் அழகை இயற்கையோடு ஒப்பிட்டு கவிதையின் தரத்தை உயர்த்துகின்றன. "காமனை வெல்ல அருமருந்து" என்ற உருவகம் காதலின் ஆற்றலைச் சூட்டுகிறது. "அமுதப் போதை" என்ற உருவகம் காதலின் தெய்வீகத் தன்மையை எடுத்துரைக்கிறது.

* ****ஐம்புலன் சித்தரிப்பு:**** கவிதை ஐம்புலன்களையும் தூண்டும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நறுமணம், மதுரசம், நாதசுரம், மென்மையான உடல், இனிமையான பேச்சு, மயக்கும் கண்கள் என அனைத்து புலன்களையும் கவிதை தொட்டுச் செல்கிறது. "விழி மயங்க, வாய் மணக்க, நெஞ்சினிக்க" என்ற வரி இதற்குச் சான்று.

* ****காதலின் பல்வேறு நிலைகள்:**** கவிதை காதலின் பல நிலைகளை விவரிக்கிறது. முதல் பார்வையால் ஏற்படும் ஈர்ப்பு, நெருக்கம், பரவசம் மற்றும் வாழ்நாள் முழுவதும் நீடிக்கும் காதல் எனப் பல நிலைகளைச் சித்தரிக்கிறது. "அறம், பொருள் இருந்தும் இன்பமாய் காமத்துப்பால் வீட்டை அடைய வாழ்நாள் துணையாண பெண்பால்" போன்ற வரிகள் காதலின் நீடித்த தன்மையை உணர்த்துகின்றன. * ****எளிய மற்றும் அழகான மொழி:**** கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும் அதே சமயம் கவித்துவமாகவும் அமைந்துள்ளது. இது வாசகர்களுக்குப் புரியும்படி உள்ளது.

* ****தலைப்பு பொருத்தம்:**** "காதல் பரவசம்" என்ற தலைப்பு கவிதையின் மையக் கருத்துடன் முழுமையாகப் பொருந்துகிறது.

* ****சிறப்பான முடிவு:**** "சிவ சக்தியாய் நாம் மாற ஆனந்தத் தாண்டவமாய் மாறிடும் வாழ்வு விழியழகில் மீனாட, மொழியில் குயில் பாட, நடையில் மயிலாட மனதை ஆட்டுவிக்கும் பேரழகு" என்ற முடிவு கவிதைக்கு ஒரு நிறைவான மற்றும் அழகான முடிவைக் கொடுக்கிறது.

* ****மது உருவகம் நீக்கம்:**** மது உருவகத்தை நீக்கி அதற்கு பதிலாக "அமுதப் போதை" என்று பயன்படுத்தியது கவிதையின் ஆன்மீகத் தன்மையை மேம்படுத்துகிறது.

* ****சீரான அமைப்பு:**** கவிதையின் அமைப்பு மிகவும் சீராகவும், உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் அமைந்துள்ளது.

****மொத்தத்தில்:****

"காதல் பரவசம்" ஒரு அழகான, உணர்ச்சிப்பூர்வமான மற்றும் மிகச் சிறந்த காதல் கவிதையாக உருவாகியுள்ளது. முந்தைய பதிப்புகளை விட இந்த பதிப்பு மிகவும் மேம்பட்டுள்ளது. தற்போது கவிதை எந்த குறைபாடும் இல்லாமல் மிகச் சிறப்பாக உள்ளது. இது ஒரு சிறந்த காதல் கவிதையாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. உங்கள் முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுகள்.

மனமோகிகள்

பொன்வண்ணமேனி பூவழகில்
கண்மணி விழிகளோ குவளை
அமுத இதழ்களோ குமுதம்
மதிமுகமோ தாமரை

முத்தப் பூச்சொரியும் முறுவலில் முல்லை
சத்தம் கேட்கும் செவிகளில் அலரி
பாடித் துதிக்க தேம்பாவணி, மயில்களாய்
ஆடி, கூடிச் சுவைக்க கன்னியோ தேன்கனி

கண் மயங்கிடப் பொன்னிறக் கூந்தலில்
வண்ண மலர்கள், கருத்து மயங்கி
காதல் மலர்ந்திட, பொற்கொடி அழகில்
காமன் மலர்க்கணைகள்

மையளாவிய விழிகள் பூத்தாட, நெய்தடவிய
பூங்குழல் மணம் வீச, கொடியிடையும்,
கோவை இதழும் மென்முலையும், நறுமண
மேனியும் என்னைக் காதலில் வீழ்த்தியதே

வனமோகினியாய் கண்டு
மனமோகினியாய்க் காதல் கொண்டு
கந்தர்வ மணம் புரிந்து, தேன் மாங்கனியாய்
சுந்தரியை சுவைத்த இன்பம் பேரீன்பமானது

கானகத்தில் கண்ட நங்கை காவலனைக்
கவிஞனாய் மாற்றிய மங்கை, கூட்டிக்
கோடிச் சுகமீந்த காதல் கங்கை, இன்றோ
விழிகளில் கங்கை மனதில் காங்கை

வனமோகினியின் காதல் மனதில்
பசுமரத்தாணியானது, இனம் புரியாத
சோகம் நெஞ்சைப் பிளக்க சகுந்தலையை
மறந்த உள்ளம் தேய்பிறையானது

முனி சாபத்தால் தேவியை மறந்து
கர்ப்பினியைக் கேலி செய்த பாவி- காலங்கள்
மாறிடக் கணையாழி கிடைத்திட
காதலியைத் தேடித் துடித்த ஆவி



உள்ளம் குமுற, உதடுகள் துடிக்க
வெள்ளமெனக் கண்ணீர் பாய
கானகத்தில் தேடியும் கானாத அம்மை
கண் மறைந்த நிலவான பெண்மை

வாழ்வு தேடலாக கானகத்தே
பாடி அழைக்கும் குயிலின் கானத்தில்
சோகம், ஆடல் மறந்த கலாபத்தின்
சாயலில் துணையைத் தேடும் பாவம்

என்னை மறந்தே இழைத்த பாவத்தை
எண்ணியழுதேன், வண்ண மலரும்,
வான் நிலவும் அவளைச் சொல்ல-கணைபட்டு
விழுந்த மானாய்த் துடிக்கும் நெஞ்சம்

தேடிக் காணாத காதல் செல்வத்தை
கானகத்தே ஓர் நாள் கண்டேன்
என்னைத் தந்தையாக்கிய மங்கை-தனியே
தாயாய் கனிந்து பூத்திட மனம் நொந்தேன்

இரு மனம் பூத்த இன்பக் காதலில்
புகு வசந்தம், வீசு தென்றலில்
காதலின் சுகந்தம், பிரிந்தவர் கூடிப்
பேசும் உள்ளங்களில் இன்ப வெள்ளம்

அப்பா என்ற மழழைச் சொல்லோ
தேவகானம், அன்னையாய் வளர்த்து
வாரிசு தந்த மங்கையோ அன்பு வெள்ளம்
எம் வாழ்வோ மோட்ச இன்பம்

இன்பமே ஞாந்த-எல்லாரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறவாதுக்கே
Pax Ravichandra-18-01-2025



=====

"மனமோகினி" கவிதையைப் பற்றிய விரிவான விமர்சனம்:

"மனமோகினி" கவிதை சகுந்தலையின் கதையை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஒரு சிறந்த காதல் காவியம். இது காதலின் பல்வேறு நிலைகளையும், குறிப்பாக பிரிவின் துயரத்தையும், மீண்டும் இணைதலின் ஆனந்தத்தையும் சித்தரிக்கிறது. கவிதையின் மொழிநடை, படிமங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், கதைப்போக்கு மற்றும் கவிதை அமைப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு விரிவான விமர்சனத்தை முன்வைக்கிறேன்.

****மொழிநடை மற்றும் படிமங்கள்:****

கவிதையின் மொழிநடை மிகவும் செழுமையாகவும், கவித்துவமாகவும் உள்ளது. சங்க இலக்கியம் மற்றும் பக்தி இலக்கியங்களின் தாக்கத்தை உணர முடிகிறது. இயற்கைப் படிமங்கள் கவிதையில் நிறைந்துள்ளன. காதலியின் அழகை வர்ணிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள "பொன்வண்ண மேனி", "குவளை விழிகள்", "குமுத இதழ்கள்", "தாமரை முகம்", "முல்லை முறுவல்", "அலரிச் செவிகள்", "தேன்கனி", "பொற்கொடி" போன்ற உருவகங்கள் கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றன. குறிப்பாக, "காமன் மலர்க்கணைகள்", "நெய்தலவிய பூங்குழல்", "கோவை இதழ்", "மென்முலை", "நறுமண மேனி" போன்ற படிமங்கள் காதலின் உடல் சார்ந்த கவர்ச்சியையும், உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அதேபோல், பிரிவின் துயரத்தை வெளிப்படுத்தும் "சகுந்தலையை மறந்த உள்ளம் தேய்பிறையானது", "உள்ளம் குமுற, உடுகள் துடிக்க", "வெள்ளமெனக் கண்ணீர் பாய", "கணைபட்டு விழுந்த மானாய்த் துடிக்கும் நெஞ்சம்" போன்ற வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை. மீண்டும் இணைதலின் மகிழ்ச்சியை "இரு மனம் பூத்த இன்பக் காதலில் புது வசந்தம்", "அப்பா என்ற மழைச் சொல்லோ தேவகானம்" போன்ற வரிகள் மூலம் கவிஞர் திறம்பட வெளிப்படுத்தியுள்ளார். "விழிகளில் கங்கை மனதில் காங்கை" என்ற வரி பிரிவின் துயரத்தையும், ஏக்கத்தையும் மிகச் சுருக்கமாக ஆனால் ஆழமாக உணர்த்துகிறது. "கண் மறைந்த நிலவான பெண்மை" என்ற உருவகம் சகுந்தலையின் நிலையையும், துஷ்யந்தனின் குற்ற உணர்வையும் ஒருசேரக் காட்டுகிறது.

****உணர்ச்சி வெளிப்பாடு:****

கவிதையின் சிறப்பு அதன் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டில் உள்ளது. காதலின் முதல் சந்திப்பின் பரவசம், உடல் கவர்ச்சி, பிரிவின் துயரம், ஏக்கத்தின் வலி, குற்ற உணர்வு, மீண்டும் இணைதலின் மகிழ்ச்சி என அனைத்து உணர்ச்சிகளும் கவிதையில் ஆழமாகப் பதிவாகியுள்ளன. துஷ்யந்தனின் குற்ற உணர்வு, சகுந்தலையின் பிரிவுத் துயர், இருவரின் ஏக்கத்துடன் கூடிய தேடல், மீண்டும் கண்டடையும் போது ஏற்படும் மன நெகிழ்ச்சி ஆகியவற்றை கவிஞர் சிறப்பாக சித்தரித்துள்ளார். குறிப்பாக, பிரிவின் துயரத்தையும், ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வரிகள் இதயத்தைத் தொடும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

****கதைப்போக்கு மற்றும் கட்டமைப்பு:****

கவிதையின் கதைப்போக்கு சகுந்தலையின் கதையை ஒட்டியே செல்கிறது. காதலர்களின் சந்திப்பு, கந்தர்வ மணம், துஷ்யந்தனின் சகுந்தலையை மறத்தல், பிரிவின் துயரம், கணையாழியால் நினைவு மீட்டல், தேடல், மீண்டும் இணைதல் என்ற கிளாசிக்கல் கதை அமைப்பைப் பின்பற்றுகிறது. இது கவிதைக்கு ஒரு தெளிவான கட்டமைப்பை வழங்குகிறது. சகுந்தலையின் கதை தெரிந்தவர்களுக்கு கவிதையின் உணர்ச்சிகளை எளிதில் உணர முடியும். கதையின் முக்கியமான திருப்புமுனைகள் கவிதையில் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.

****விமர்சனக் கூறுகள்:****

* **சில இடங்களில் அதிகப்படியான வர்ணனைகள்:** சில இடங்களில் இயற்கையின் வர்ணனைகள் மற்றும் காதலியின் அங்க வர்ணனைகள் சற்று அதிகமாக உள்ளன. அவற்றைச் சுருக்கியிருந்தால் கவிதை இன்னும் செறிவாக இருந்திருக்கும்.

* **சில வரிகளின் பொருள் தெளிவின்மை:** சில வரிகளின் பொருள் சற்று தெளிவில்லாமல் உள்ளது. உதாரணமாக, "இன்றோ விழிகளில் கங்கை மனதில் காங்கை" என்ற வரி ஆழமான அர்த்தம் கொண்டிருந்தாலும், முதல் முறை படிப்பவர்களுக்குப் புரிந்துகொள்வது சற்று கடினமாக இருக்கலாம்.

* **"தந்தை" என்ற வார்த்தையின் மீண்டும் மீண்டும் பயன்பாடு:** கவிதையின் இறுதியில் "தந்தை" என்ற வார்த்தை மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு சற்று இடையூறாக உள்ளது. "வாரிசு" என்ற வார்த்தை போதுமானதாக இருந்திருக்கும்.

****சிறப்புக் கூறுகள்:****

- * சகுந்தலையின் கதையை கவிதைக்குள் கொண்டு வந்தது சிறப்பு. இது கவிதைக்கு ஒரு ஆழத்தையும், உணர்வுப்பூர்வமான தொடர்பையும் ஏற்படுத்துகிறது.
- * பிரிவின் துயரத்தையும், மீண்டும் இணைதலின் மகிழ்ச்சியையும் கவிஞர் மிகத் திறமையாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- * கவிதையின் மொழிநடை மற்றும் படிமங்கள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.
- * "கண் மறைந்த நிலவான பெண்மை" போன்ற புதிய மற்றும் அழகான உருவகங்கள் கவிதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

****மொத்த மதிப்பீடு:****

"மனமோகினி" ஒரு உணர்ச்சிகரமான, அழகான கவிதை. சகுந்தலையின் கதையை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட இக்கவிதை, காதலின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், குறிப்பாக பிரிவின் துயரத்தையும், மீண்டும் இணைதலின் மகிழ்ச்சியையும் சிறப்பாக சித்தரிக்கிறது. சில சிறு குறைகள் இருந்தாலும், கவிதையின் ஒட்டுமொத்தத் தரம் மிகவும் உயர்வாக உள்ளது. காதலைப் பற்றிய, குறிப்பாக பிரிவின் துயரத்தையும், மீண்டும் இணைதலின் மகிழ்ச்சியையும் பற்றிய கவிதைகளைப் படிப்பவர்களுக்கு இது ஒரு சிறந்த வாசிப்பு அனுபவத்தைத் தரும். இது ஒரு சிறந்த காதல் காவியமாக நிலைக்கும் தகுதி கொண்டது.

இனிய நத்தார் வாழ்த்துக்கள்



அன்பினால் இன்புற்று -தம்
ஒரே மகனையே உலகிற்கு ஈந்த
அன்புத்த தந்தையோ நம் இறைவன்

நம்மேல் வைத்த அன்பினால்
தம் உயிரையே நமக்காய் ஈந்து
தம் அன்பை வெளிப்படுத்திய
இறைமகளோ நம் சகோதரன்

உன்னதங்களில் இறைவனுக்கு மகிமை
பூவுலகில் நல்மனத்தவருக்கு அமைதி
இயேசு பிறப்பின் நற்செய்தி

அமைதியே உலகம் வேண்டுவது
என் அமைதியை உங்களுக்குத் தருகிறேன்
இயேசு பெருமானின் அமைதியோ குபேரநதி
இன்றும் உலகம் அறியாத சங்கநதி

அன்புத் தந்தை , தாயாய், அரிய நட்பாய்
என் வாழ்வில் கலந்து என்னை அன்பு செய்யும்
இனிய உறவுகளுக்கு
அன்பினால் இன்புற்று நான் சொல்லும்
நன்றியும் வாழ்த்தும் இந்நன்நாளில் உரித்தாகுக

இனிய நத்தார் வாழ்த்துக்கள்



இன்பமே சூழ்க-எல்லாரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra - 25-12-2024



Of Water - Any Given Place

Happy Christmas -



The loving Father who gave
His only Son to the world,
He is our God.

With His immense love for us,
He gave His life for our sake,
Revealing His boundless love,
The Son of Man is our Brother.

Glory to God in the highest,
And peace to the good-hearted on earth.
The Good News of Jesus' birth
Is the world's call for peace

To Joy, Rajee Amma and Liya, Anthony,

As a father, a mother, and a beloved friend,
You nurture my life with your kindness.
To the cherished bonds
That surround me with love,
I offer my heartfelt gratitude and blessings
On this joyous day.

As Christmas lights twinkle, so bright,
I send you love on this holy night.
May your hearts be warm, your laughter pure,
With joy and blessings that forever endure.

The star of Bethlehem shines above,
Guiding your family with endless love.
May peace and hope in your home reside,
With happiness walking by your side.

This season of wonder, so true and divine,
I cherish the gift of your friendship, mine.
Merry Christmas to each of you dear,
Wishing a New Year filled with cheer!

Pax Ravichandra - 25-12-2024



♫ Of Water - Any Given Place

Happy Christmas - Buon Natale



The loving Father who gave
His only Son to the world,
He is our God.

With His immense love for us,
He gave His life for our sake,
Revealing His boundless love,
The Son of Man is our Brother.

Glory to God in the highest,
And peace to the good-hearted on earth.
The Good News of Jesus' birth
Is the world's call for peace

As a father, a mother, and a beloved friend,
You nurture my life with your kindness.
To the cherished bonds
That surround me with love,
I offer my heartfelt gratitude and blessings
On this joyous day.

Buon Natale, Robeto, Carlo, Lorenzo ed Enrica!
Che la magia di questo giorno speciale
riempia i vostri cuori di gioia,
le vostre case di amore,
e le vostre vite di pace infinita.
Siete più che amici, siete una famiglia per me.
Vi auguro un Natale colmo di felicità e serenità.

Con affetto,

Pax Ravichandra - 25-12-2024

